



art
contemporain
& cabinet
d'expertise

A TEMPLE OF NO DOORS

Luc Aubort, Florian Graf, Thalles Piaget, Valérie Portmann, Delphine Schacher, Francisco Sepulveda, Laura Thiong-Toye

L'exposition a été construite de manière assez instinctive durant le printemps 2020. Période d'enfermement, bien que toute relative en Suisse, qui a fait de nous des animaux plus domestiques qu'à la normale et, a notamment mis à l'épreuve nos capacités à vivre ensemble ou à éprouver la solitude.

Dans ce contexte inédit, les écrans sont devenus, entre autres choses, la porte du bureau, de l'école, du salon de grand-mère, ou encore celle du salon de coiffure virtuel. En parallèle, jour après jour, se dessinait sur nos surfaces pixelisées l'inquiétant paysage de l'actualité, ponctué de son lot d'incertitudes. Parmi celles-ci le sort de la culture. Les musées, les centres d'art, les galeries et les manifestations ont disparu *aussi vite que possible mais aussi lentement que nécessaire*. Dès lors, le numérique devient la seule plateforme donnant à voir la création artistique, la seule vitrine, le seul lieu *ouvert*.

C'est donc entre quatre murs, la vaisselle, le four et les écrans, que je me suis interrogée sur comment on habite son intérieur et par quel vecteur se fait le passage de ce dernier vers l'intériorité ?

Ainsi, le travail de Laura Thiong-Toye est venu évoquer le motif, sa démultiplication et sa variation comme potentiel déclencheur hypnotique d'un passage vers un espace mental. Par le travail des plans, des couches et leurs confrontations, poussant parfois jusqu'au psychadélisme, ses peintures amènent une forte sensation multidimensionnelle tout en s'inspirant du sujet plutôt classique qu'est la nature morte.

Dans ce ping-pong chromatique, les céramiques hybrides de Florian Graf, à la fois vase, maquette et animal, révèlent un anthropomorphisme dont les couleurs pastels nous ramènent à la poésie de l'enfance.

Une autre forme de poésie rencontrée : celle des haikus de presse de Delphine Schacher. Ces textes photographiques deviennent ici des fenêtres qui proposent de petits arrangements avec l'actualité afin de produire une narration nouvelle, une échappée belle.

Les palmes en argile rouge de Valérie Portmann sont une autre carte postale. Elle évoquent des vacances jamais vécues, un souvenir rêvé, une plage de laquelle il ne restera jamais qu'un billet d'avion échu. Cette pièce provoque aussi un questionnement sur la fragilité de nos habitudes de voyage et leurs incompatibilités avec notre écosystème.

En 2019, Luc Aubort a commencé à réaliser une série de mouchoirs peints. Ces derniers ont appartenu à la même famille sur plusieurs générations. L'artiste est venu y ajouter sa propre histoire en répondant de manière assez immédiate à ce que pouvait lui amener le support. Naissent de cette démarche de nombreuses peintures-objets où les taches viennent alternativement dessiner paysages, tests de rorschach, figures abstraites, motifs géométriques ou tie and dye.



art
contemporain
& cabinet
d'expertise

Une sélection est présentée dans l'exposition, elle vient faire un clin d'œil au changement de statut de ce textile aujourd'hui devenu indésirable.

Les images de Thalles Piaget sont extraites du corpus *Luz Azul* dans lequel il esquisse un univers onirique-digital fait de surfaces, de réflexions et d'attractions. Ses images sont élégantes et mélodiques, en somme un jeu avec la lumière *pour que la réalité se trouble et que l'évasion s'active*.

La gravure de Francisco Sepulveda permet d'amener une autre forme de réflexion. Il s'agit ici de celle du miroir de Narcisse. Cette petite pièce finement réalisée et au fort pouvoir de captation est comme un chuchotement qui viendrait parler d'introspection plus que de narcissisme, telle une serrure dont la clef serait à trouver en soi, une interrogation sur notre nature profonde.

A temple of no doors est une ébauche d'architecture d'intérieur physique et mentale jalonnée d'un ensemble de pièces dialoguant joyeusement entre elles. Dans cette atmosphère à la fois intimiste et familière, il est question de trouver, au sein de notre époque, une force insoupçonnée et des interstices de lumière pour mieux la réfléchir.

Shannon Guerrico