

Stone - Fred Bott

du 9 février au 17 mars 2018

Pour sa deuxième exposition personnelle chez Forma, Fred Bott présente un nouvel ensemble de sculptures. Prolongement tridimensionnel de sa pratique picturale, les premières pierres apparaissent en 2015. Elles sont venues comme une réminiscence de son enfance, lorsque déjà il sculptait des oiseaux en stéatite.

Dans son processus de création, l'artiste répond souvent à la forme de la pierre et révèle ainsi ce qu'il s'imagine y être caché. Il peut aussi sculpter d'après une idée déterminée, se laissant la liberté d'improviser ou de faire évoluer ses créatures au fil du travail.

Le titre de l'exposition fait référence directe au médium mais aussi à un état de conscience légèrement altéré, à l'image de ces personnages aux gros yeux évidés.

Ici, certaines pièces sont devenues plus imposantes; quelques-unes sont très travaillées alors que d'autres, plus brutes, mettent en évidence un aspect minéral proche de l'état d'extraction.

Les sujets sont parfois clairement identifiables, parfois plus hybridés et le langage, dans la continuité du vocabulaire de l'artiste, fait référence à la bande dessinée aussi bien dans les formes simplifiées que dans la répétition des personnages.

Les sculptures, par leur facture archaïque, amènent également des parallèles avec l'art brut et plus spécifiquement avec les Barbus Müller. On y décèle d'ailleurs quelques clins d'œil à l'art moderne par le choix du dispositif d'installation.

Le lien avec le folk art, en l'occurrence celui des Inuits et de leurs représentations animalières tridimensionnelles, est palpable. On le retrouve aussi dans le choix de la stéatite, matériau de prédilection de nombreux peuples de l'Arctique.

Fred Bott propose ainsi un nouveau bestiaire à la temporalité incertaine, taillé d'implications narratives et formelles. L'ensemble donne à voir un foisonnement de figures proches du fétiche, de l'animal totem ou de l'objet transitionnel. Elles ont toutes dans leur aspect originel un léger goût de madeleine de Proust - on pourrait s'y casser les dents.

Fred Bott (CH/FR, *1982) vit et travaille à Lausanne. Sa recherche s'articule autour d'une pratique quotidienne de la peinture, qui se ramifie également vers le dessin et la sculpture sur pierre. Initialement dessinateur de bande dessinée et illustrateur, il en garde un héritage revendiqué. Dans son travail, en plus de la filiation empruntée à différentes formes d'art populaire, on retrouve des dialogues avec l'histoire de l'art, notamment dans la composition et le choix des sujets. D'une façon obsessionnelle et répétitive, Fred Bott malaxe et remodèle son imaginaire personnel sous forme de représentation archétypale. Son univers se déploie, non sans humour, dans des agencements faussement négligés, où l'inquiétant côtoie la douceur.

Vernissage jeudi 8 février 2018 à 18h30 en présence de l'artiste

Ouverture : ma-sa 13h30-18h / Rue Côtes-de-Montbenon 3, CH-1003 Lausanne