



art
contemporain
& cabinet
d'expertise

Glissades – Adrien Chevalley (CH, *1987)

Alliant dessin et céramique, le travail d'Adrien Chevalley nous donne à voir des assemblages d'éléments provenant d'un monde familier.

Ses récits sont composés de symboles issus d'observations quotidiennes à partir desquelles l'artiste compose un lexique visuel.

À ce vocabulaire se mêlent des intérêts et des histoires personnelles : un lien fort à la nature, des épisodes autobiographiques marquants, une fascination pour l'industrialisation et les nouvelles technologies ou encore un goût prononcé pour la science-fiction et les hybridations. Il s'opère alors comme une retranscription aléatoire et onirique du réel.

Bien que ce soit le dessin qui se trouve initialement au cœur de sa pratique, c'est aujourd'hui la céramique qu'il utilise comme une forme d'outil pictural afin de redéfinir l'espace.

Pour cette exposition, la première décision a été de séparer la galerie en deux volumes distincts. La première salle, ponctuée de petits tableaux en grès, s'appuie sur un accrochage plutôt classique. La seconde revêt une dimension plus immersive.

L'ensemble, tel deux lobes cérébraux, fait écho à ce que peut provoquer la conception d'une exposition : une oscillation entre un désir de prise de risque et l'excitation qui en découle par opposition à la sécurité et le calme apporté par un certain classicisme reposant sur des codes établis.

Ici, le système névralgique, le liant, c'est la terre.

Grise, rouge, ocre, jaune ou brune, elle apparaît cuite, sous forme de teinture ou de fixateur témoin d'une action passée. Devenue filtre, elle va jusqu'à provoquer l'altération du spectre lumineux proposant ainsi une nouvelle définition de l'espace plus atmosphérique.

S'inscrivant dans le quartier du Flon, cette proposition s'est aussi définie en réaction au réaménagement urbain de la zone – un moyen de questionner la gentrification de ces dernières décennies.

Le titre *Glissades* peut évoquer un potentiel accident. Une chute.

Mais également une activité ludique : un mode de déplacement induit par une perte d'équilibre contrôlée.

Artiste plasticien originaire du Pays-d'Enhaut, il s'est formé à la HEAD de Genève. Actif sur la scène de l'art contemporain, il est établi à Vevey où il a cofondé le collectif RATS en 2009.

En 2014, il a reçu le prix Kiefer Hablitzel aux Swiss Art Awards. La même année, il a remporté une résidence de six mois à Buenos Aires offerte par la CVC et la Ville de Vevey. En 2017, il est récompensé par la bourse culturelle de la Fondation Leenaards et gagne une résidence à la cité internationale des arts de Paris offerte par le Canton de Vaud.