

Communiqué de presse

imago

Carte blanche
à Myriam Ziehli
avec

Sami El Kasm
Yann Haerberlin
Marie Jambers
Benjamin Lallier
Camille Lichtenstern
Dylan Perrenoud

Anick Pillionnel
Valérie Probst
Simon Rimaz
Brynjar Sigurðarson
Charlotte Stuby
Baker Wardlaw

Pour sa première exposition de 2014, FORMA a donné carte blanche à Myriam Ziehli, jeune curatrice, artiste photographe diplômée du CEPV et étudiante en ethnologie et histoire de l'art (UNIL et UNINE).

Cette invitation est née, d'une part, de l'envie de voir l'espace embrassé par un regard autre que celui des trois galeristes et, d'autre part, de la volonté d'affirmer le rôle d'instigateur culturel de la galerie, en donnant champ libre à la très jeune création.

Le public pourra ainsi découvrir une sélection d'œuvres de douze artistes provenant des meilleures écoles d'art romandes (ECAL, HEAD et Ecole de photographie de Vevey) ; beaucoup s'exprimant par la photographie, d'autres par la sculpture, le dessin et le textile.

L'imago - forme définitive de l'insecte à la fin de ses métamorphoses – définit, dans ce cadre le dialogue entre l'être et son image, son double ou encore son ombre. Ici tout est question de mort, de renaissance et de devenir.

Sur ce thème, Myriam Ziehli travaille par filiations, rassemblant ainsi les différents travaux, comme de la matière organique qu'elle démembrer ou décortique, de manière à créer et à rendre manifestes des nouvelles affinités.

La parution d'une publication suivra l'exposition et un finissage, réunissant plusieurs types d'interventions, sera organisé par la curatrice et par Colin Pahlisch du Collectif RATS.
A suivre...

Téléchargez plus d'informations et des images en HD sur le lien DROPBOX suivant

<https://www.dropbox.com/sh/opc0fu99rgk5s12/c1psA15TNk>

Vernissage

Judi 30 janvier 2014 dès 18h30 en présence des artistes et de la curatrice

Exposition

du 31 janvier au 8 mars 2014

Ma - ve 10h - 12h30 / 14h - 19h

Sa 13h - 18h

Et sur rendez-vous

CONTACT PRESSE : Rolando Bassetti +41 (0)79 705 63 13

SAMI EL KASM (FR/SYR, *1987) vit et travaille à Zürich.
Diplômé Bachelor en Art et Médias à la ZHdK, Zürich (2013)
Diplômé en Photographie de la Formation supérieure au CEPV, Vevey (2012)
« Undoubtedly; for what pleases us in a work of art pleases not the eye, but the imagination through the eye. » G. E. Lessing

YANN HAEBERLIN (CH, *1982) vit et travaille à Genève.
Diplômé en Photographie de la Formation supérieure au CEPV, Vevey (2013)
Diplômé Bachelor en Ethnologie et Géographie et Sociologie à L'Université de Neuchâtel (2007)
Inventio part d'une histoire intime, afin d'aborder une problématique beaucoup plus globale, le néocolonialisme. Ce travail est une sorte d'auto-fiction faite d'éléments biographiques, d'éléments fantasmés et d'autres plus journalistiques, un monde qui transporte le spectateur dans un voyage hors du temps et de l'espace.

MARIE JAMBERS (CH, *1988) vit et travaille à Bruxelles.
Étudiante Bachelor en Design Textile à La Cambre, Bruxelles, Belgique
Diplômée en Décoration (CFC) au CEPV, Vevey (2010)
*Être textilienne c'est commencer par le commencement.
Le temps, les cultures, les souvenirs sont des inspirations importantes dans mon travail qui se porte sur des enjeux graphiques, matériels, sensibles et spontanés.*

BENJAMIN LALLIER (FR, *1985) vit et travaille à Paris.
Diplômé Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, Lausanne (2013)
Le paysage est comparable à celui d'un état de demi sommeil ce qui engendre la production d'une imagerie se situant dans une "surréalité", confrontant une vision des choses à la fois intérieure et extérieure. La volonté est d'extraire les objets de ces rêveries.

CAMILLE LICHTENSTERN (CH, *1989) vit et travaille à Lausanne.
Diplômée Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, Renens (2012)
Une collection de formes résultantes d'un voyage imaginaire. Des objets ramenés d'une cité mortuaire. Une fouille archéologique? Des pigments, beaucoup de bleu, un mélange de matériaux, des bandelettes. La mort se façonne avec élégance, idée d'elle-même, scellée par le passé.

DYLAN PERRENOUD (CH, *1980) vit et travaille à Genève.
Diplômé en Photographie de la Formation supérieure au CEPV, Vevey (2013)
Diplômé Master en Histoire économique et sociale, Université de Genève (2006)
Le principe sous-jacent qui parcourt mon travail photographique est la modification incessante des choses. En étant attentif à des éléments relativement simples et par un procédé que je nommerais «microcosmisation», je questionne notre rapport à l'écoulement du temps. Je propose une observation d'une partie du monde physique sous l'angle de la mutation. Les éléments qui interviennent dans les images ont ainsi une origine animale, végétale ou minérale.

ANICK PILLIONNEL (CH, *1988) vit et travaille à Lausanne.

Étudiante Master en Arts Visuels à la HEAD, Genève

Diplômée Bachelor en Communication Visuelle - Photographie à l'ECAL, Renens (2010)

Dans mon travail les corps et les objets sont en devenir dans un mouvement continu, presque imperceptible. Figés dans leurs limites physiques, ils ne sont pourtant pas statiques et tentent de s'ouvrir, de se répandre. L'image est traitée comme une effraction du toucher offerte au regard, comme un appel à la pénétration de ces objets isolés et solitaires pour découvrir le réel sous la surface et abolir la limite qui nous sépare de leur représentation.

VALERIE PROBST (CH, *1989) vit et travaille à Paris.

Diplômé en Photographie (CFC) au CEPV, Vevey (2012)

Les images sur socles sont issues de médiums mixtes, une photographie est faite dans un premier temps de sujets très variés. Dès l'impression, elle est traitée avec des matières différentes comme de la peinture, du neocolor, de la colle et des paillettes. L'assemblage de planches de bois brut et coloré finalise son existence.

SIMON RIMAZ (CH, *1987) vit et travaille à Lausanne.

Diplômé en Photographie de la Formation supérieure au CEPV, Vevey (2013)

« J'étais tel le têtard imprudent au-delà de mon monde, j'étais l'intrus dans la mare toléré par l'immensité. » Mohamed Mrabet

BRYNJAR SIGURÐARSON (ISL, *1986) vit et travaille à Lausanne.

Diplômé Master en Design Produit à l'ECAL, Lausanne (2011)

Diplômé Bachelor en Design Produit à l'Iceland Academy of Arts (IAA), Reykjavík, Islande (2009)

A constant lookout for links and intersections within our virtual world.

CHARLOTTE STUBY (CH, *1989) vit et travaille à Vevey.

Diplômée Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, Lausanne (2013)

Echange Erasmus à l'Angewandte Kunst, Vienne, Autriche (2012)

Depuis 2012, elle est membre du Collectif RATS

Construction d'objets racontant des bribes de mémoire et d'histoire comme des traces figées, des images évadées.

BAKER WARDLAW (USA, *1984) vit et travaille à Lausanne.

Étudiant Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, Lausanne

Diplômé Bachelor en Etudes de Français à la Louisiana State University, Bâton-Rouge, USA (2006)

Baker Wardlaw is a multidisciplinary artist. Different objects and their sources are deployed and juxtaposed using photographic conventions, processes, and tropes to highlight the uncertainty of techniques and meaning.