



art
contemporain
& cabinet
d'expertise

JOSSE BAILLY - PANDA VÉGÉTAL

Un dessin au marqueur Posca - accroché semi-caché par une œuvre peinte à l'acrylique sur une couverture de déménageur - prête son titre à l'exposition. « *Panda végétal* » est la définition qu'une biologiste aurait donné des mouches dans une émission de télévision. Cet insecte, comme le font les abeilles, contribue à la pollinisation et, à l'instar du panda, est menacé d'extinction. Pourtant, la mouche est généralement considérée comme un être fastidieux, voire dégoûtant.

Cette brève explication, donnée par Josse Bailly à propos du choix du titre, nous semble bien résumer les caractéristiques qui distinguent sa démarche artistique.

Fin connaisseur de l'histoire de la peinture, Josse se nourrit également de culture pop et ses goûts musicaux sont foisonnants. Tous les jours, la télévision allumée et la musique tapissant la pièce, il dessine et il peint. L'imagination du peintre déborde et donne vie à une production généreuse, cultivée et irrévérencieuse, intelligente et, par conséquent, teintée d'humour.

Dans ses œuvres, l'aspect pictural prend une place majeure. Les techniques et les supports varient et se mélangent, amenant une richesse et une profondeur qui tranchent avec l'apparente naïveté des sujets.

L'accrochage est réalisé de la même manière libre et décomplexée. L'espace se remplit dans une explosion de formes, couleurs et matières, transformant la galerie en un lieu à la frontière de l'urbain et du sauvage.

JOSSE BAILLY (CH, *1977) a été actif comme peintre autodidacte pendant plusieurs années dans la scène squat. Entre 2007 et 2012, il entreprit un cursus académique à la HEAD Genève pour approfondir sa pratique de la peinture.

Depuis le début des années 2010, il expose dans plusieurs institutions et espaces d'art, tels que SIC Raum für Kunst (Lucerne), Aargauer Kunsthau (Aarau), Mamco (Genève), Musée Rath (Genève), Ausstellungsraum Klingental (Bâle), CAN (Neuchâtel), Manoir de Martigny (Martigny) ainsi que l'Istituto svizzero (Milan) et Künstlerhaus Bethanien (Berlin) lors d'expositions collectives et monographiques.

En 2010, il gagne le Prix de la Nationale Suisse, en 2011 le prix New Heads BNP Paribas et, en 2013, le Swiss Art Award. Son travail a été publié dans des catalogues collectifs tels que *Voici un dessin suisse* (JRP Ringier, 2010), ainsi que sous forme de livre d'artiste, notamment par la maison d'édition Nieves.

Exposition du 10 septembre au 19 octobre 2019

Me - sa 13h30 - 18h et sur rendez-vous

Dans le cadre de BDFIL 2019, ouverture exceptionnelle
les dimanche 15 et lundi 16 septembre de 13h30 à 18h