

Of milk and honey - Lucie Kohler

du 25 mai au 14 juillet 2018

Avec sa deuxième exposition personnelle à Forma, Lucie Kohler nous ouvre les portes d'un univers à la fois paradisiaque et infernal. Construite autour du mythe d'un monde idéal, *Of milk and honey* oscille entre le rêve et le cauchemar.

Comparable pour certains aspects à la société occidentale actuelle, ce jardin d'Eden semble avoir évolué bizarrement et se retrouve peuplé de créatures étranges : chimères et mutants, symboles d'un manifeste écologique métaphorique.

Le domestique et le sauvage se confondent, les plantes deviennent alors des simples tapisseries et les animaux des humains déguisés. Les références stylistiques associent bestiaires médiévaux et iconographie religieuse, peinture primitive italienne et art contemporain. On retrouve également la palette chromatique des paysages de Félix Vallotton, revisitée dans le goût de certains clichés d'Instagram.

Qui sont les protagonistes de ce nouvel ensemble de dessins et céramiques ? Freaks, monstres ou tout simplement des formes d'évolution résultant de la transformation de l'environnement ?

A travers la représentation de mutations et de malformations physiques, l'artiste questionne le rapport entre homme et nature. D'où la récurrence de l'image du singe, notre « cousin » animal, qui est là pour souligner la fracture entre humanité et animalité, entre civilisation et naturel, entre matière et esprit. Quelle différence? Quelle hiérarchie?

Lucie Kohler (CH, *1985) vit et travaille à Lutry.

S'articulant autour de la notion de mythe - ancien et actuel - sa recherche se base sur l'observation des représentations, souvent simplifiées et déformées, d'une culture par une autre. Ainsi, se réappropriant symboles, clichés et codes picturaux classiques, l'artiste façonne un univers syncrétique parfois grinçant, voir inquiétant.

Ses créations arborent un air faussement naïf et sont proches de l'Art Brut, aussi bien par la technique du crayonné et le rendu des figures, que par le choix des gammes chromatiques.

Qu'il s'agisse de dessin ou de céramique, elle fait dialoguer religion, folklore et clichés artistiques. Ses travaux revisitent, décortiquent et mélangent croyances et rituels, tout en questionnant la scène artistique contemporaine, son esthétique et ses références.

Vernissage jeudi 24 mai 2018 à 18h30 en présence de l'artiste.

A cette occasion, nous avons le plaisir d'accueillir une Action Lausanne Contemporain de la FLAC.

Ouverture : Mercredi-samedi 13h30-18h