

Simon Rimaz

Portfolio

Statement:

Existe-t-il des images «mortes»? Si c'est le cas, à quoi ressemblerait leur «dépouille»? Ces questions, simples et absurdes, m'ont amené à engager une relation plus physique et anatomique envers le matériau photographique. C'est par l'appropriation d'image d'archive et des interventions minimales que je tente de mettre en relief cette idée du corps photographique, de l'équilibre entre image et support. Le prisme à travers lequel j'aborde le médium m'a amené à considérer la photographie en tant qu'objet, et non pas comme une fenêtre représentant le monde. Par conséquent, le tirage devient une nouvelle surface sensible, prêt à fixer ce qu'il advient autour de lui et à témoigner des phénomènes physiques, sociaux ou politiques ainsi que des usages dont il fait l'objet. L'approche matérielle et protocolaire, me permet d'être un observateur des formes publiques, questionnant notre langage et notre relation à l'image. Elle me permet d'être spectateur avant d'être créateur.

Bio:

Né à Fribourg en 1987, diplômé de la formation supérieure de l'Ecole de photographie de Vevey (Suisse) en 2013. Il poursuit un travail personnel à travers plusieurs média, tel que la sculpture, la photographie, l'installation ou la vidéo.

Sa pratique, fortement imprégnée par la photographie, est caractérisée par une dimension autoréflexive et une recherche autour du langage photographique mais aussi de ses usages dans la société. Utilisant peu l'appareil photographique, il privilégie la collection et la manipulation d'images d'archive ou d'objets. Souvent destructives, ses interventions sont l'expression d'un besoin de simplification et d'analyse. Avec le regard d'un anatomiste, il tente de cerner la mécanique et les limites de l'image. Il questionne la notion d'abstraction, celle du rôle de l'art dans la création d'une mémoire et d'une conscience collective. Parmi ces références on peut citer *Harun Farocki*, *Walead Beshty* ou *Walid Raad*. Attiré par la multidisciplinarité, l'échange et l'expérimentation; il collabore à différents projets collectifs à travers le commissariat ou la médiation en parallèle de sa pratique personnelle.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions collectives ou personnelles en Suisse (*Musée d'Art de Pully*, *Centre de la photographie de Genève*, *Festival Images*) ou à l'Etranger (*Mois de la Photo* à Paris, *Delhi Photo Festival*). Il expose actuellement à *Exposure12* à Berlin. En 2015, il présentera une exposition personnelle au *Photoforum PasquArt* à Bienne mais aussi à la *Galerie Forma* à Lausanne.

Simon Rimaz

Av. de Sévery 4
CH-1004 Lausanne

t: +41799171437
e:simonrimaz@gmail.com
w:www.simonrimaz.ch

Né à Fribourg le 21.08.1987



Formation:

2012-2014 Formation supérieure de photographie de Vevey, Diplome ES
2008-2012 Ecole de Photographie de Vevey, Diplome CFC

Expositions:

- 2016 . *Espèces d'images*, (curateur: Sébastien Leseigneur), BAC- Le Commun, Genève, CH
- 2015 . *Simon Rimaz*, Photoforum PasquArt, Bienne, CH (Solo)
 . *reGeneration 3*, Musée de L'Elysée (curatrice : Anne Lacoste & Lydia Dorner), Lausanne, CH
 . *Picturoïde*, Forma Art Contemporain, Lausanne, CH (Solo)
- 2014 . *Der Fotografische Körper*, (curatrice : Anna Meschiari), Exp12, Berlin, DE
 . *Against the Grain*, (curateur : Sébastien Leseigneur), Cpg, Genève
 . *Do you speak Touriste*, (curatrice : Pauline Martin), Musée d'Art de Pully
 . *Imago*, (curatrice: Myriam Ziehli), Galerie Forma, Lausanne
- 2013 . *Instrumental Break*, (curateurs : Joel Vacheron & Stefan Burger), Romandie Club, Lausanne
 . *Càrn*, Centre Doret, Vevey, CH
 . *Pose*, (curateurs : Julien Gremaud & Myriam Ziehli), Grange de Dorigny, Lausanne
 . *How To Look at The Beast*, La Nuit des Images, Musée de L'Elysée, Lausanne
- 2012 . *Photo 12*, Maag EventHall, Zurich, CH
 . *Payday*, (curatrice : Eva Leitolf), Centre Doret, Vevey
 . *Julie ou la nouvelle Héloïse*, Festival Images, Musée Historique de Vevey
 . *Mois de la Photo*, Red Studio, Paris, FR
- 2011 . *Delhi Photo Festival 2011*, India Habitat Center, New Delhi, IND
 . *Selection/ Auswahl 11*, Photoforum PasquArt, Bienne
 . *Prix Photo 2011*, Kornhaus Forum, Berne
- 2010 . *Une collection*, Centre Doret, Vevey
 . *Selection/Auswahl 09*, Photoforum PasquArt, Bienne

Publications:

- 2015 *Unusual View of Unknown Subjects*, Lecturis, Amsterdam, Netherlands
- 2014 *Else n#7*, (mag.), Edition Musée de l'Elysée, Lausanne
 Do you speak Touriste, (cat.), Edition InFolio / Musée d'Art de Pully
- 2012 *Photo 12*, (cat.), CH
 Payday, (cat.), Edition CEPV, CH
 Catalogue Festival Images, Edition Vevey, Ville d'Images, CH

I.

Amnesic Figures, 2012

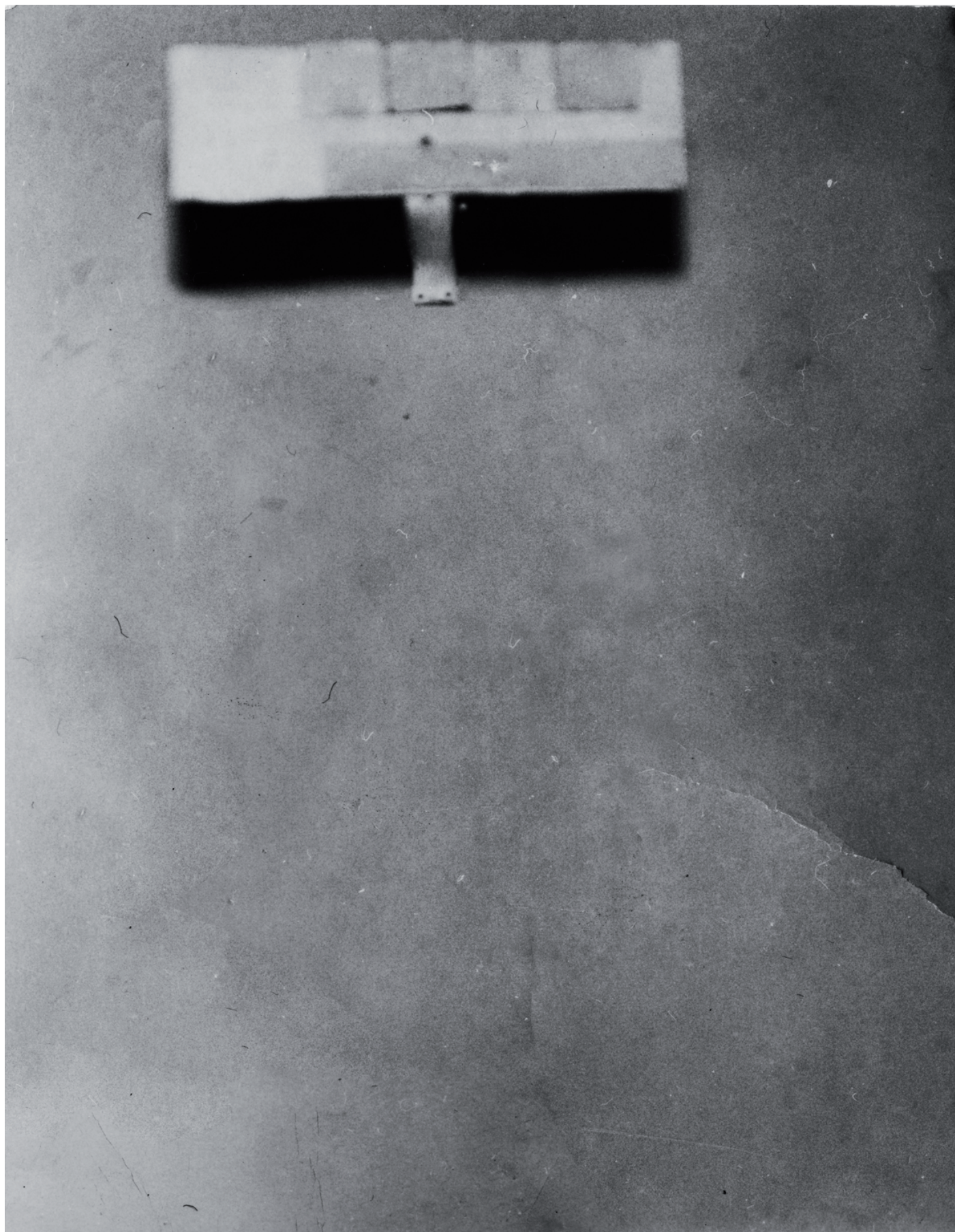
Pour Amnesic Figures, initiée fin 2011, je mets en évidence l'abstraction, l'irréalité de la photographie en tant qu'outil scientifique ou document historique. Je me suis focalisé sur la photographie d'identité judiciaire. Les photographies originales montraient de manière frontale des individus qui occupaient la presque totalité du cadre. Leur existence était un fait indéniable et accablant, leur présence fulgurante était soulignée par leur nom ou leur matricule présenté de force sous leur visage. Tout ces criminels pris en photo par la police comme document judiciaire sont effacés par ordinateur pour ne laisser que la structure, les supports. Ces structures vidées de toutes les informations deviennent des blocs silencieux ou muets. Les preuves formelles de leur existence, une fois effacée, laissent place aux formes brutes et impossibles, minimales. Les noms, les numéros et les visages disparaissent pour ne laisser que des taches anonymes, des masses grises et amnésique. *L'information devient forme.*



A46665Y M.P.Jackson Jr Cal. prison 1919, 2012



SEP20 1970 PUBLIC SAFETY DEPT.-DADE COUNTY FLA, 2012



1640 Newcastle, 2012



SHERIFF'S OFFICE LEWISTON IDAHO_5962, tirage jet d'encre, 2011

II.

Unusual View of Unknown Subjects, 2014

Cette série est un travail sur les tirages de presse récupérées dans diverses rédactions de journaux américains. Toutes les images publiées sont compilées dans ces archives, elles sont marquées, numérotées et indexées par dates ou mots-clés. L'image est bardée d'éléments périphériques nécessaire à son existence et à sa légitimité.

Parmi toutes ces marques, je me suis focalisé sur les indications montrant comment l'image a été recadrée pour la publication. Ces stigmates sont la preuve de son utilisation, de sa transformation; elles prennent la forme de dialogues visuels (et parfois textuels) entre les protagonistes qui la manipulent. Véritables histoires parallèles, elle indique une forme du «ça a été» si fondamental dans l'histoire du médium. Ces tatouages indélébiles sur la surface des tirages dénotent bien d'une politique arbitraire et réductrice de l'image menée dans les rédactions: la volonté ou le besoin de coller au plus près de l'événement, du sujet, et de préserver le lecteur de tout élément superflu. J'utilise ces marques comme clé de voute de mes expérimentation. Je découpe et j'enlève ce que le journal a publié, je retire l'image vue.

Par ce processus, je tente de définir les notions de hors-champ, de questionner la notion du spectaculaire photographique. L'épreuve, amputée de son centre, devient un cadre, un objet vidé de son noyau par lequel le spectateur entre. Cet objet désormais mutilé semble tout de même vivre par lui même, il ne peut être réduit au silence. L'objet déployés, démembrés raconte les angles morts d'une histoire déjà vue, déjà racontée et souvent oubliées. Elle est présentée mais pas dévoilée, elle ne montre que son échine couverte d'autant de cicatrices, et de marque. Sans dessus dessous, l'échantillon ne porte sur lui que les échos d'un tumulte devenu obscur, les mots incomplets d'une phrase imperceptible.



UVUS N#061/Cut Size: 21.1%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#051/Cut Size: 18.7%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#084/Cut Size: 31.6%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#074/Cut Size: 24.1%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#037/Cut Size: 53.7%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#104/Cut Size: 5.2%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#112/Cut Size: 51.7%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



UVUS N#134/Cut Size: 77.4%, 25 x 20 cm, découpe sur tirage argentique, 2013



Unusual View of Unknown Subjects, Vue d'installation, Photoforum PasquArt Bienne, 2015



Unusual View of Unknown Subjects, Vue d'installation, Photoforum PasquArt Bienne, 2015

III.

Candela, 2015

Dans cet ensemble intitulé Candela, l'appareil photographique est utilisé comme un négatif, un moule. Il devient un contenant dans lequel du plomb en fusion est déversé. Les appareils, dont les optiques ont été retirées, sont surmontés d'un tube en carton placé verticalement. Le liquide incandescent une fois refroidi et durci, donne forme aux aspérités et détails habituellement invisibles de la boîte noire. Semblables à des sceptres une fois extraits de l'appareil photographique, les contretypes révèlent et reproduisent le lieu de création de l'image. Métamorphosée, la forme porte sur elle un paradoxe, entre lourdeur et légèreté; entre transparence et opacité.



Sans titre, extrait de Candela, 59 x 7 x 7 cm, coulage de plomb, 2015



Sans titre, extrait de Candela, 39 x 3 x 4 cm, coulage de plomb, 2015



Vie d'installation, Sans titre, extrait de Candela, Formats variables, coulage de plomb, 2015

IV.

Repli, 2015

Dans la série Repli, les images, considérées comme des études, sont le résultat d'une expérimentation autour du scanner. En plein travail de numérisation, la machine est surprise par des miroirs placés sur la vitre. Ainsi, la lumière émise pour éclairer habituellement le document est renvoyée à sa source. Ce jeu de miroirs crée des angles, des textures et des mouvements qui à la fois révèlent l'ossature de l'instrument et produisent des artefacts, suspendus entre le temps et l'espace.



Etude n°17, extrait de Repli, 60 x 80 cm, scan, tirage jet d'encre, 2015



Etude n°6, extrait de Repli, 60 x 80 cm, scan, tirage jet d'encre, 2015



Etude n°18, extrait de Repli, 60 x 80 cm, scan, tirage jet d'encre, 2015



Repli, Vue d'installation, Forma, Lausanne, 2015

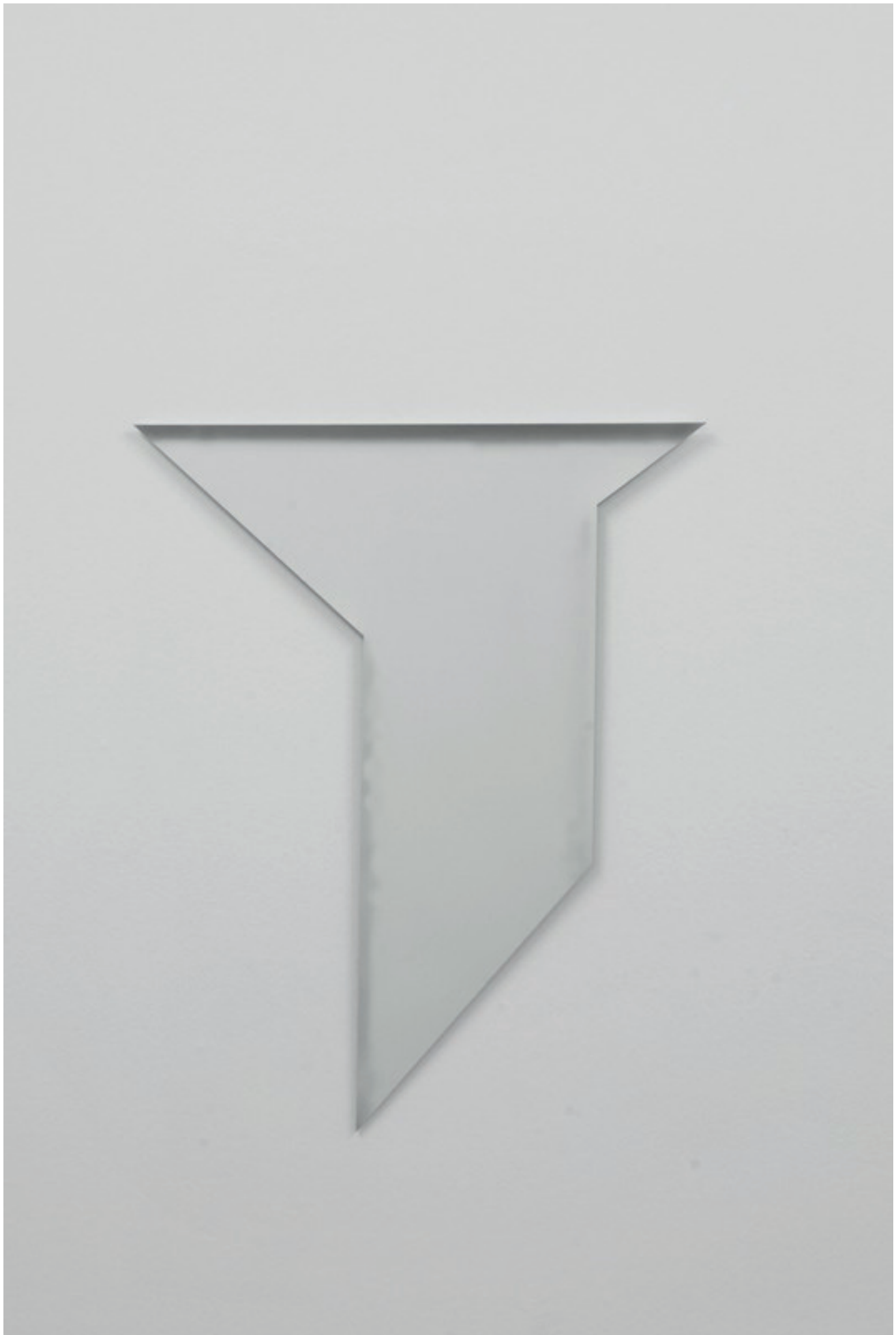
V.

Pungo, 2015-...

Ce projet, initié dans le cadre de l'exposition présentée au Photoforum PasquArt, se compose de photographie imprimées sur des plaque d'aluminium au formes géométriques et complexes. Prenant source dans les archive du musée, un corpus d'images digitales des expositions précédentes à été constitué. Dès lors, un travail d'extraction est entrepris; les interstices entre chaques oeuvres accrochées, sont détournées puis imprimées sur des plaques découpées en fonction de la forme que prenaient les vides. Imprimées à l'échelle originale et placé au même emplacement figurant sur la photographie, ces installations revêtent la forme d'une sonde archéologique abstraite. Les plaques, légèrement décollées du mur, remplissent les murs par leur vide et témoignent, jusqu'à l'anecdotique, d'un musée créateur de formes. Ces formes, en fin d'exposition, ont été données au collections du musée.



Vue d'installation, Photoforum PasquArt, I et II, extrait de Pungo, impression sur dibond, format variable, 2015



I, extrait de Pungo, impression sur dibond, 68 x 90 cm, 2015



Vue d'installation, Photoforum PasquArt, III, extrait de Pungo, impression sur dibond, 220 x 120 cm, 2015

VI.

Exhibition Views, 2013-2014

Ces images, trouvées sur internet, partagent toutes la même marque suite à mon intervention. Une cicatrice digitale matérialisant le geste d'effacement en sculpture évanescence et virtuelle. Un jeu en plusieurs strates s'opère dans ces espaces; de la fine structure de pixels jusqu'aux murs de béton blanc, les volumes subissent cette agression. La surface de l'image se fissure et se projette en elle même, devenant le sujet central de la scène. Seul le nom du fichier original, utilisé en légende de l'image, est intacte et témoigne de la substance perdue de l'image.



fp_1298_inst, dimension variable, extrait de la série Exhibition Views, 2013



James_Clarkson_2-copie, dimension variable, extrait de la série Exhibition Views, 2013



rebus_exhibition-view-1_email-copie, dimension variable, extrait de la série Exhibition Views, 2013

