

Extrusion - Sébastien Mettraux

Le terme extrusion, du latin *extrudere* - pousser dehors violemment - désigne un procédé industriel de mise en forme des matières plastiques, qui d'une part consiste à pousser la matière à fluidifier à travers une filière (intrusion) et, d'autre part, à l'éjecter une fois solidifiée.

En choisissant ce titre, tout en faisant un clin d'œil à sa première exposition personnelle, *Intrusion*, qui a eu lieu dans le quartier du Flon à Lausanne en 2008, Sébastien Mettraux réaffirme sa fascination pour les machines industrielles et leur fonctionnement. Il inscrit ainsi son intervention à Forma dans la continuité d'un projet pictural initié en 2013 avec la série « *Ex Machina* » et concrétisé grâce à l'obtention de la Bourse Leenaards en 2015.

« Cette série est composée de peintures - huiles sur toiles - représentant différents éléments industriels que j'ai observés ou pratiqués. Les machines me fascinent en tant qu'éléments générateurs d'objets, de séries, de processus, mais également sur le plan formel, car leurs formes ont pour seule origine la fonction. »

Je récolte depuis 2005 de nombreuses données, croquis, observations, sur des machines que j'ai pu observer ou expérimenter en tant qu'ouvrier. À partir de ces données, j'effectue depuis fin 2013 une série de peintures représentant ces formes dépourvues de leur fonction, comme des "natures mortes", ou des objets hybrides, mi-sculpturaux. »

Sébastien Mettraux à propos de la série « *Ex Machina* ».

L'artiste présente ici une sélection de neuf toiles de grand, moyen et petit formats, dont une partie est montrée pour la première fois.

Inédits sont aussi les trois bronzes - fondus artisanalement, après avoir agrandi et imprimé en 3D des appâts utilisés par les pêcheurs - ainsi que quatre nouvelles linogravures, imprimées à partir d'emballages et de matériaux industriels encrés.

S'articulant autour d'une ample réflexion sur les implications historiques et actuelles du rapport homme-machine, la recherche de Sébastien Mettraux atteste de sa volonté de rendre hommage au patrimoine culturel et industriel local, en expérimentant des techniques de création autant technologiques que séculaires.

Vernissage jeudi 21 septembre dès 18h30 en présence de l'artiste

Exposition du 22 septembre au 14 octobre 2017

Ma - sa / 13h30 - 18h

