



art  
contemporain  
& cabinet  
d'expertise

## *L'Infra-ordinaire* Sami Farra

Pour cette édition du *Livre de ma vie* un peu particulière, j'ai souhaité questionner le lien entre le photographe et son sujet, dans des circonstances où nous ne sommes pas amenés à nous retrouver face à face, physiquement présents, pour réaliser des portraits.

Cette édition anniversaire met en valeur à la fois des personnalités suisses vivant à l'étranger et d'autres, étrangères, établies en Suisse. Le contexte sanitaire général, qui n'autorisait aucun voyage, rendait les rencontres entre les modèles et moi impossibles. Ces derniers m'ont donc envoyé des images de leur choix. Puis, ma démarche d'auteur a consisté en un geste d'appropriation et de réinvention.

Les relations sociales s'étant passablement numérisées au cours de l'année 2020, j'ai d'abord souhaité travailler de la façon la plus analogique possible, afin de maintenir un contact avec la matière réelle du tirage et du papier, ainsi qu'un rapport physique entre les photographies et mes interventions. J'ai donc choisi d'œuvrer avec du papier calque – que je viens déposer sur les images –, et cela pour différentes raisons. D'abord, parce que c'est l'un des matériaux de base du dessin en architecture avec lequel j'ai l'habitude de travailler, faisant ainsi un clin d'œil à ma formation précédente d'architecte. Ensuite, pour sa transparence, qui peut varier grandement si la feuille calque est apposée sur l'image – la photographie sera nette tout en acquérant un léger grain dû à la texture du matériau – ou si elle en est décollée – l'image deviendra alors vaporeuse et floue, tendant vers l'abstraction ou devenant plus expressive et sensuelle.

Enfin, mon choix s'est fondé sur une évocation plus symbolique : le calque devient en quelque sorte un écran qui s'interpose entre deux personnes, rendant les relations diffuses et assourdies, et renforçant dans un même geste la puissance d'évocation émotionnelle d'une image dont la picturalité est flagrante.