

Style Samples

Carte blanche à Jean-Rodolphe Petter

ELISE GAGNEBIN-DE BONS (CH, *1976) vit et travaille à Lausanne.

Dans sa recherche, Elise Gagnebin-de Bons reprend des éléments et des détails observés dans notre environnement urbain notamment. Elle soustrait à cette réalité quotidienne certains signes et les (ré)interprète selon une lecture personnelle. Attachée aux questions de marginalité et des phénomènes dissimulés, l'artiste questionne ce que lui révèle ces symboles et leur possible transformation. Que ce soit des manifestations militantes, actes de vandalisme, scène urbaine ou encore graffitis, Elise Gagnebin-de Bons s'approprie ces éléments sans les dénaturer, conservant ainsi leur énergie. Refusant la superficialité, elle traduit ses sujets selon leur propre langage en excluant les réappropriations externes à son regard. Son travail s'articule notamment avec le collage, les objets-sculptures, la vidéo, ou encore des travaux réalisés au spray.

Elise Gagnebin- de Bons présente son travail au public depuis de nombreuses années, en Suisse et à l'étranger (Locus Solus à Prilly, Indiana à Vevey, Le Far° à Nyon, galerie Lily Robert à Paris, etc.), et collabore régulièrement avec d'autres artistes.

egdb.ch

ANTOINE GOUDARD (FR, * 1993), vit et travaille à Lausanne.

Dans sa pratique, Antoine Goudard est fasciné par les questions liées à la sublimation et à l'altération des corps et des identités. Il emprunte des codes esthétiques issus de la culture populaire et des rites des civilisations anciennes.

Qu'ils s'agissent de réalisations à la feuille d'argent, séries à la feuille d'or ou encore d'assemblages de cuirs teintés, ses œuvres s'orientent vers une esthétique minimale, centrée sur ses éléments constitutifs, tels que les matériaux, les formes, les couleurs et la ligne. A travers des techniques maîtrisées, observées auprès de différents professionnels, il a développé une pratique exigeante, dans laquelle ces matériaux s'expriment dans leur simplicité. Leurs imperfections sont révélées et sublimées dans des compositions aux limites de l'abstraction. Son travail alimente un dialogue continu entre artisanat et art contemporain, culture populaire et institution.

antoinegoudard.com

JEAN-LUC MANZ (CH, *1952) vit et travaille à Lausanne.

Jean-Luc Manz est un des représentants suisses importants de l'abstraction géométrique. Actif depuis le milieu des années 1970, il explore le langage abstrait sans en exclure l'idée d'émotion ni l'utilisation de formes préexistantes. Parmi les récompenses qui lui ont été attribuées, il a notamment reçu la Bourse de la Fondation Leenaards en 2001 et le Prix Gustave Buchet en 2010, année de sa rétrospective au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. En 2015, le Musée Jenisch à Vevey consacre une exposition à ses carnets et présente la monographie contenant ces cahiers.

Ses compositions de briques représentent le mur dans sa lecture la plus frontale à travers le langage de l'abstraction géométrique. Composées d'un unique ou de plusieurs éléments, ses œuvres dialoguent autant avec la géométrie des cimaises du lieu d'exposition qu'avec le mur comme concept architectural.

skopia.ch

OLIVIER MOSSET (CH, *1944) vit et travaille à Tucson en Arizona.

Depuis la fin des années 1970, Mosset poursuit une œuvre peinte extrêmement cohérente autour des questions de signature, d'appropriation et de répétition. Eludant les enjeux de composition qui marquent l'abstraction géométrique de l'Entre-deux-Guerres grâce à sa connaissance du milieu des Nouveaux Réalistes, notamment de Jean Tinguely et au premier regard porté sur la peinture américaine dès 1964, Mosset s'inscrit d'emblée dans le contexte d'une analyse critique de la peinture. (...)

Dès 1977, le monochrome fait son entrée dans le travail de Mosset comme la solution la plus efficace pour la peinture, son état de plus grande saturation. Le tableau est un espace physique à arpenter, pas seulement à regarder. Il s'est également intéressé à la culture artistique urbaine par une collaboration avec Fab Five Freddy (Fred Brathwaite) s'inscrivant ainsi dans les rencontres entre art contemporain et graffiti à partir des années 1970.

langepult.com

DAMIÁN NAVARRO (CH, *1983) vit et travaille à Genève et Lausanne.

Damián Navarro produit un travail qui convoque différentes techniques. Du dessin à l'installation, il ne signe pas par un médium de prédilection, mais tente d'adapter chaque technique au projet. Depuis quelques années, il mène des expériences autour de notions de contingence et d'aléatoire. Il les utilise comme un cadre qui conditionne les résultats de ses recherches vers une esthétique de l'adaptation, de la déformation et de l'étirement. Les situations d'exposition et les réalisations formelles qu'il développe, associent spéculations, contraintes et anecdotes par analogies et croisements. Ses pièces traduisent des conjonctures actuelles, singulières et hybrides, qui découlent naturellement de la complexité de la vie sociale. Les données manipulées proviennent de domaines de connaissance hétéroclites agencés sans hiérarchies dans un système de correspondances sémantiques et visuelles. Damián Navarro élabore une recherche polymorphe qui simule le potentiel d'abstraction d'un contenu codé ou verrouillé pour parvenir, grâce à des jeux de lecture, à échafauder de multiples entrées interprétatives.

ribordycontemporary.com

EMMANUEL REY (CH, *1981) vit et travaille à Vevey.

Il achève sa formation de designer graphique en 2007 à L'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), avec le Prix de l'Excellence remis pour son travail de diplôme: une famille de polices de caractères de titrage.

En 2009, il obtient l'atelier pour artistes valaisans à l'étranger, qui lui offre la possibilité de travailler et développer sa démarche typographique à Berlin pour 6 mois ; il y restera 5 ans.

En 2014, il retourne s'installer en Suisse pour se concentrer sur le développement de son agence de dessin de caractères, *Swiss Typefaces*, qui jouit aujourd'hui d'une reconnaissance internationale pour ses innovations, son approche créative et la qualité de ses polices de caractères. L'attitude et l'esthétique unique de *Swiss Typefaces* les a amené à designer des polices de caractères et des logotypes pour des clients prestigieux à travers le monde.

La pratique du graffiti et son expérience dans le branding alimentent ses réflexions sur la lettre. S'exprimant avec plus ou moins de force selon la nature de ses projets, cette culture représente une constante d'expression autant artistique que typographique.

swisstypefaces.com