

Playtime - Timju Jeannet

7 septembre - 27 octobre 2018

« *L'âge adulte atteint, il faut encore apprendre à le devenir. L'amour, le travail, les départs et faux départs, les romances, les apparts, les amis, les factures. Playtime explore ces moments doux-amers, parfois difficiles et souvent solitaires mais merveilleux, où ce passage s'effectue et que l'on devient soi* ».
Timju Jeannet, été 2018.

Dans ce nouvel ensemble de dessins, l'artiste se focalise sur cette saison de la vie pleine d'ironie qui, offrant une sensation de liberté en même temps qu'elle impose des contraintes, permet de commencer à écrire son propre manuel de survie.

Les protagonistes des scènes imaginées par Timju Jeannet - tous dans la vingtaine ou au début de la trentaine - semblent être comme suspendus à un instant. Quelque chose se passe et cet évènement, qu'on nous laisse imaginer, semble marqué par un questionnement existentiel.

Pour Timju la figuration est un moyen de faire accéder rapidement l'observateur à quelque chose d'essentiel. Ses dessins sont donc conçus comme des instantanés, dont le champ d'interprétation est vaste et les éléments de la composition permettent d'établir des liens avec notre histoire personnelle. Cela, de la même façon que nous pourrions ressentir des émotions en écoutant les paroles d'une chanson pop. La mélodie est agréablement légère, mais les émotions qu'elle suscite peuvent être profondément intimes.

Nous retrouvons cette influence musicale et pop - on reconnaît la proximité avec David Hockney - dans sa recherche technique et stylistique. Ici, la couleur joue un rôle fondamental. En effet, qu'il s'agisse de gouache ou d'huile, pour chaque composition, l'artiste détermine une palette chromatique, à l'instar du champ lexical d'une chanson. L'application de la couleur par aplats et les traits simplifiés revendiquent une naïveté assumée, afin de « *maquiller d'insouciance la gravité* ».

Cet univers à première vue familier contient une part importante de mystère. Dans les œuvres de Timju Jeannet c'est plutôt dans le hors-champs que se joue la destinée des acteurs.

TIMJU JEANNET est né en 1987 à New Delhi.

Il passe son enfance et jeunesse en Suisse et, depuis 2015, il vit et travaille à Paris.

De 2009 à 2015, il étudie Sciences politiques, Histoire de l'art et Management public à l'Université et à l'IDHEAP de Lausanne. Sa passion pour le dessin et l'illustration l'a toujours accompagné et, en 2012, il suit pendant une année les cours de l'artiste Franco-Suisse Fred Bott.

En 2014, il expose à Forma lors de la collective « Lupanar ». En 2015, il s'installe à Paris, travaille en qualité d'instituteur privé et se consacre au dessin. Ici, il expose à la Galerie Less Is More en 2017 et 2018.

Ses illustrations sont publiées à Paris dans « O », supplément de *l'Obs* - #16 (2016), à New York dans *Hello Mr.* - issue 8 (2016) et, cette année, dans *Vice Magazine France*.