

YOU - Camille Lichtenstern

du 22 mars au 5 mai 2018

Pour sa deuxième exposition personnelle chez Forma, Camille Lichtenstern nous invite à pénétrer l'univers remixé et fantasmé de son adolescence. Une période révolue, de laquelle l'artiste veut se souvenir avec tendresse et nostalgie, le temps d'une installation. « YOU » indique donc son ancien « moi », celui que, à l'aube de la trentaine, la jeune femme a laissé derrière, mais n'a jamais oublié.

La structure en métal d'une serre, qui abrite divers travaux et objets, fait référence à une chambre d'adolescent. Un antre dans lequel Camille fait cohabiter romance et défonce, innocence et rébellion. Dans une sorte de *recherche du temps perdu*, à travers la réappropriation et le détournement de divers objets, elle joue avec certains codes et clichés liés à cette période de la vie.

Comme dans une mise en abyme, les associations d'objets sont présentées dans une sorte de collage géant. De cette manière, l'installation associe tentures à motifs psychédéliques, filets attrape-cœurs, fausses fleurs, feuilles de cannabis en verre dans le goût de Murano, une pipe à herbe telle la fleur au fusil, qui rappelle l'insouciance et le courage de la jeunesse, et les boules à neiges, vues comme des symboles du temps qui passe, de la nostalgie, de l'ennui. Les *packs* géants veulent rappeler les boîtes dans lesquelles elle conservait cartes postales, photos, tickets, morceaux de papiers, autocollants... ses souvenirs.

A travers le choix de ce dispositif, Camille Lichtenstern entend amplifier son processus créatif habituel. En effet, jusqu'à présent, au centre de ses réflexions esthétiques nous trouvons des objets du quotidien, mais agencés de manière plutôt individuelle, ou par groupes distincts. Dans la conception de « YOU », ses idées se sont concentrées et articulées successivement autour d'une notion ; celle de la mémoire, à la fois intime et partagée par une génération.

Camille Lichtenstern (CH, *1989) vit et travaille à Lausanne.

Dans sa recherche, elle crée des nouvelles formes esthétiques à partir de formes existantes, tout en s'inspirant ou en réutilisant des objets du quotidien. L'intérêt de cette démarche réside dans l'impact que provoque la rencontre d'objets ordinaires; dans la stimulation sensorielle ou émotionnelle qu'ils évoquent et dans le lien intime que l'artiste entretient avec eux. Ceux-ci deviennent donc des signifiants, des témoignages d'un instant, d'une époque, au même titre qu'un document ethnologique ou archéologique.

Avec un semblant de légèreté, cet assemblage d'idées et de formes questionne le statut même de l'objet d'art et s'inscrit dans la résonance du *ready-made*. Elle met la lumière sur des objets ordinaires, les reconstruit, se les approprie, mettant ainsi en exergue les significations et associations de notre culture de masse, à la fois collective et individualisée.

Vernissage mercredi 21 mars 2018 à 18h30 en présence de l'artiste

Ouverture : mardi-samedi 13h30-18h