

Fred Bott



Sans titre, 2014, huile sur toile, 100 x 110 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 130 x 130 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 90 x 120 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 60 x 70 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 140 x 120 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 80 x 100 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 130 x 100 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 120 x 100 cm



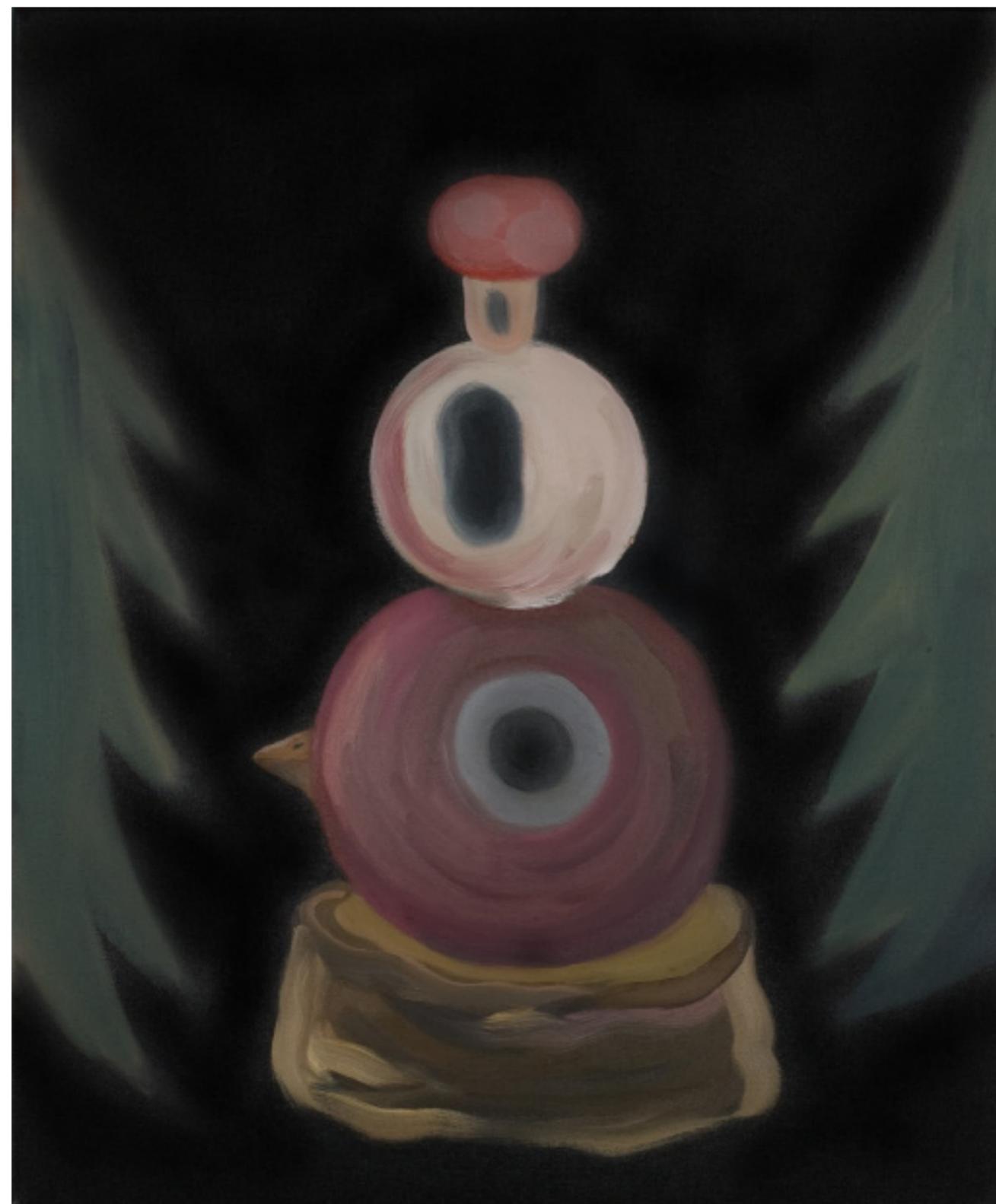
Sans titre, 2014, huile sur toile, 80 x 60 cm



Sans titre, 2014, huile sur toile, 120 x 120 cm



Sans titre, 2013, acrylique sur toile, 70 x 90 cm



Sans titre, 2013, huile sur toile, 60 x 50 cm



Sans titre, 2013, huile sur toile, 46 x 38 cm



Sans titre, 2013, huile sur toile, 46 x 38 cm



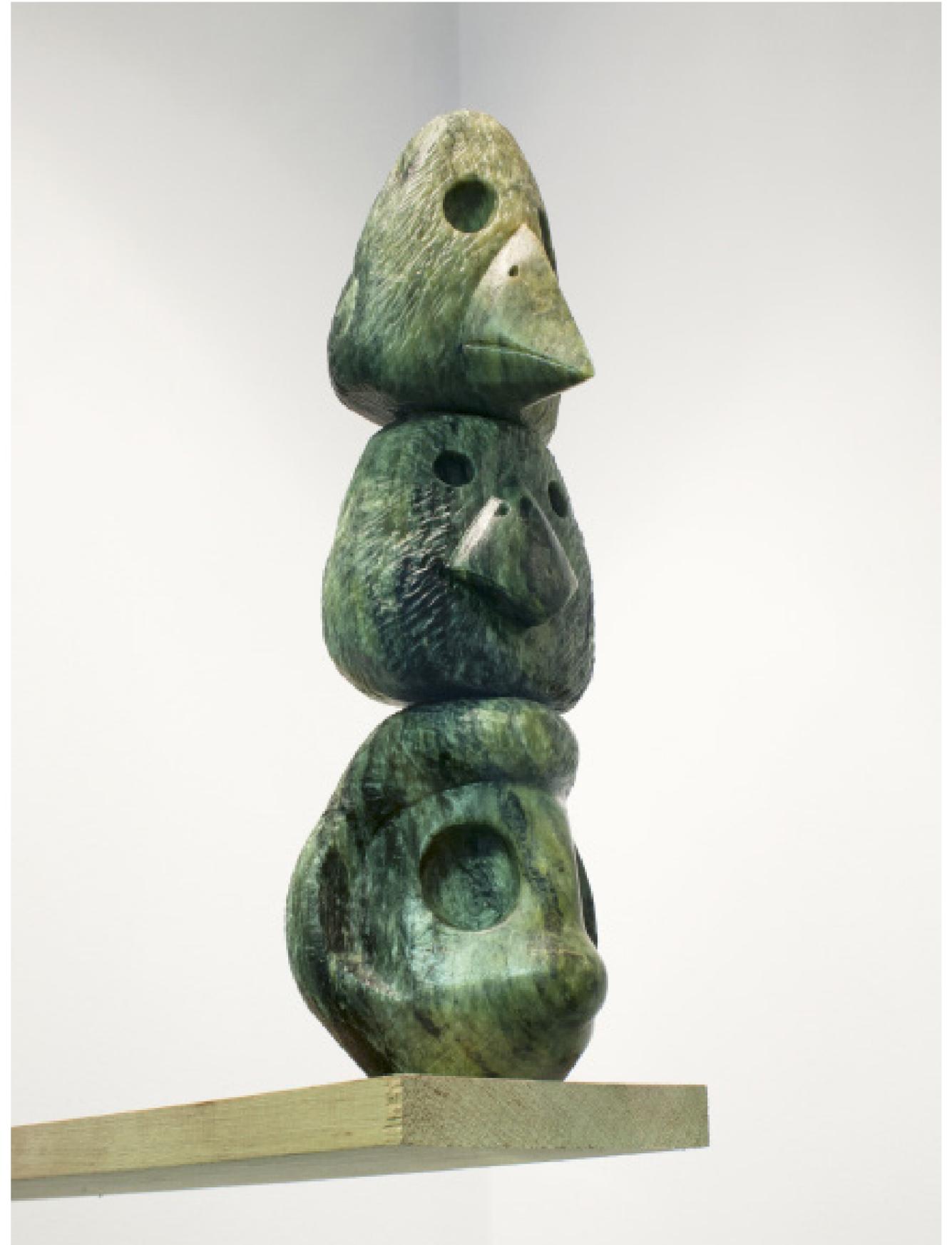
Sans titre, 2009, huile sur toile, 130 x 160 cm



Sans titre, 2009, huile sur toile, 60 x 80 cm



Sans titre, huile sur toile, 2009, 210 x 170 cm



Sans titre, 2015, stéatite, ht 40 cm



Sans titre, 2016, stéatite, ht 17 cm



Sans titre, 2016, stéatite, ht 13 cm



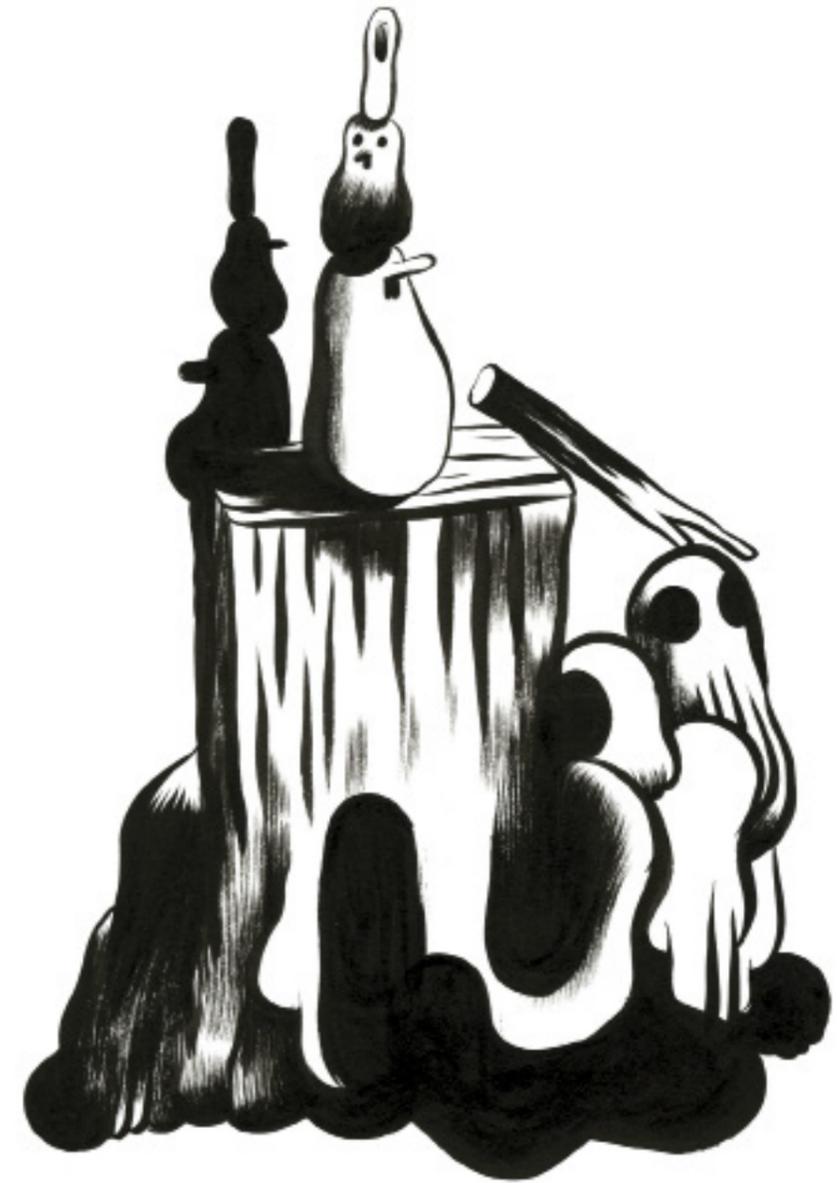
Sans titre, 2014, encre de Chine sur papier, 21 x 14.8 cm



Sans titre, 2014, encre de Chine sur papier, 21 x 14.8 cm



Sans titre, 2014, encre de Chine sur papier, 21 x 14.8 cm



Sans titre, 2014, encre de Chine sur papier, 21 x 14.8 cm



Sans titre, 2014, encre de Chine sur papier, 21 x 14.8 cm



Sans titre, 2013, encre de Chine sur papier, 60 x 42 cm



Sans titre, 2010, encre sur papier, 29.7 x 21 cm



Sans titre, encre sur papier, 29.7 x 21 cm, 2010.



Sans titre, 2009, encre sur papier, 21 x 29.7cm

Le travail de Fred Bott s'articule principalement autour de la pratique quotidienne de la peinture, avec des ramifications vers le dessin et la sculpture sur pierre.

Initialement dessinateur de bande dessinée et illustrateur, il en garde un héritage revendiqué. En plus de sa filiation empreintée à différentes formes d'art populaire, on retrouve des dialogues avec l'histoire de l'art, notamment dans la composition et les sujets.

D'une façon obsessionnelle et répétitive, Fred Bott malaxe et remodèle son imaginaire personnel sous forme de représentation archétypale. Son univers se déploie, non sans humour, dans des agencements faussement négligés ou l'inquiétant côtoie la douceur.

Fred Bott / fredericbott@hotmail.com / www.fredbott.com

Né le 27 juin 1982 à Lausanne. Vit et travaille à Lausanne

FORMATION

2004-2008 Diplômé de la HEAD, haute école d'art et de design, en peinture dessin, section art visuel (félicitations du jury), Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES*

2016

- Only lovers, une proposition de Timothée Chaillou, Espace le Coeur, Paris
- Utopie Picturale 3, une proposition d'Eric Winarto, Forma art contemporain, Lausanne
- Pierre Paul et Jacques, une proposition de Forma art contemporain, Les cubes - galerie à ciel ouvert, Lausanne*

2015

- Flibuste, Space-Station, Lausanne*

2014

- Curieuses dépendances, Espace Zapar, Lutry
- Haut les mains!, Forma art contemporain, Lausanne*
- De l'inachevé, Le Lieu Unique, Nantes
- Utopie Picturale, Fonderie Kugler, Genève

2013

- Panthone K, Fonderie Kugler, Genève
- De l'inachevé, Halle CFF, Lausanne
- Re-transcultures, une proposition du collectif P4, Recyclart, Bruxelles
- Paint my wall!, Forma art contemporain, Lausanne
- Accrochage Vaud 13, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

2012

- Love is not in control, une proposition de Vidya Gastaldon, New Jersey, Bâle
- PictoBello12, une proposition du service culturel de la ville de Vevey
- Overgamed, une proposition du collectif NotOnlyKidsPlay, Villa Dutoit, Genève

2011

- The Room, EX-EPA, une proposition du collectif RATS, Vevey

2010

- Swiss Art Awards, Art Basel, Bâle
- Accrochage Vaud 10, Musée Cantonal des beaux-arts, Lausanne
- Fred Bott, espace Kugler, Genève*

2009

- Dessin aujourd'hui et demain 2 :
avec Beni Bischof, Frederic Bott, Thomas Bonny, Hadiren Dussoix, espace kugler, Genève
- A new spirit in lasagnas, une proposition de Fabrice Stroun, New Jersey, Bâle
- A new spirit in lasagnas, une proposition de Fabrice Stroun, Circuit, Lausanne
- Accrochage Vaud 09, Espace Arlaud, Lausanne

2008

- Accrochage, Villa Dutoit, curateur Christian Besson, Genève

2006

- Empreintes Multiples, Galerie Foëx, Genève

PUBLICATIONS

2014

Cinq fruits et légumes par jour, éditions du petit O

2013

- De l'inachevé, double V hors-série, éditions art & fiction
- Picto Bello 12, éditions Call me Edouard

2012

- 9 = 10. Dix ans d'Accrochage (Vaud),
- Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne

DISTINCTIONS

2008

- Prix Théodore Strawinsky, Genève